

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №7 комбинированного вида»  
г. Ясногорска Тульской области**

**Образовательный проект  
"Применение педагогической технологии  
"Лэпбук" в ДОУ по музыкальной деятельности  
детей дошкольного возраста"**

Автор проекта:  
музыкальный руководитель Гончарова Е.Л

Ноябрь-декабрь, 2022

**Образовательная область** «Художественно-эстетическое развитие»

**Направление:** «Музыкальная деятельность»

**Тип проекта:** творческий

**Вид проекта:** образовательный

**Срок реализации:** ноябрь-декабрь

**Участники проекта:** дети старшего возраста, музыкальный руководитель, воспитатель, родители.

#### **Актуальность.**

В настоящее время наблюдается ускорение темпа жизни и многообразие жизненных ритмов. А, как известно, музыка играет огромную роль во всестороннем, полноценном развитии ребёнка. В МДОУ, по музыкальной деятельности детей дошкольного возраста в рамках реализации ФГОС, постоянно ведется поиск обновленных, улучшенных педагогических форм работы. В целях повышения уровня музыкального развития детей стало появление «Лэпбука – как одного из универсальных способов реализации деятельного подхода в музыкальном воспитании дошкольников.

**Гипотеза:** в МДОУ по музыкальному развитию Лэпбук является эффективным средством формирования музыкальности у детей дошкольного возраста.

**Цель:** Формировать систему знаний, умений и навыков, создать условия для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста, обеспечить активность ребенка в разнообразной практической деятельности.

#### **Задачи.**

##### *Образовательные:*

Расширять и закреплять знания в музыкальной области: учить различать понятия «весело-грустно», «громко-тихо», «высоко-низко», «быстро-медленно».

Формировать у детей музыкальную память, чувство ритма.

Познакомить с различными музыкальными инструментами.

Научить различать жанры.

Накапливать фонд любимых произведений.

Дать представление о профессии композитор.

##### *Развивающие:*

Развивать познавательную активность, самостоятельность, инициативность.

Способствовать развитию творческих способностей, воображения, мыслительных процессов (анализа, синтеза, логического мышления).

Поддерживать интерес к музыкальной деятельности.

##### *Воспитательные:*

воспитывать умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, получать удовольствие от занятий музыкой.

Обогащать музыкальный опыт ребенка.

**Методы и приемы:**

- сбор информации;
- изучение методической литературы;
- подбор дидактического материала, определение их цели;
- составление плана;
- ознакомление детей с пособием «Лэпбук»;
- диагностика через наблюдение по методике Радыновой О.П.;

**Интеграция образовательных областей:**

«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

**Ожидаемые результаты проекта:**

для ребенка:

- Повысится устойчивый интерес к музыкальной деятельности.
- Обогатится музыкальный опыт.
- Проявится инициатива и самостоятельность.
- сформируются музыкально-ритмические способности, активизируется словарь детей и умения употреблять в речи музыкальные термины.
- Будут знать и называть композитора и некоторые из его произведений.
- Научатся различать музыкальные инструменты.
- улучшится результат освоения программы МДОУ, по ФГОС.

для педагога:

- оснащение методическим пособием развивающей среды.
- применение методического пособия «Лэпбук» в развитии музыкальных способностей ребенка.

для родителей:

- обеспечится сотрудничество, сотворчество и взаимодействие взрослого и ребенка.

**Этапы реализации проекта**

*Подготовительный этап:*

- сбор, изучение и анализ специальной методической литературы по теме «Применение педагогической технологии «Лэпбук»;
- поиск информации в интернет - источниках по анализу существующего педагогического опыта применения Лэпбука в МДОУ для детей дошкольного возраста;
- обобщение полученной информации.
- подбор пособий и атрибутов.
- создание условий для реализации проекта.

*Основной этап:*

- изготовить дидактическое пособие «Лэпбук» для развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста;
- подобрать и объединить интересный красочный материал: музыкально-дидактические игры, пособия для развития слуха и голоса, а также определения жанра, характера, темпа, динамики музыки, иллюстрации музыкальных инструментов, портреты композиторов, картинки по содержанию песен и т. д., позволяющие осуществить принцип интеграции различных образовательных областей, принцип мобильности вложенных материалов для использования на музыкальных занятиях, в повседневной и досуговой жизни детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- слушание музыки, просмотр видео материала интернет-ресурсов;
- проведение НОД;
- разработка цикла музыкально-дидактических игр с применением Лэпбука для детей старшего дошкольного возраста;
- разработать цикл бесед для детей и родителей на основе материала Лэпбука;
- проанализировать возможность использования Лэпбука для мониторинга музыкального развития детей;
- ознакомление детей с музыкальным и литературным материалом;
- консультации и беседы воспитателей и родителей по теме;

*Заключительный этап:*

- систематизирование и оформление накопленного материала;
- обобщение результатов наблюдения;

**ИТОГ:**

Расширились и закрепились знания в музыкальной области: различают понятия «весело-грустно», «громко-тихо», «высоко-низко», «быстро-медленно».

Сформировалась музыкальная память, чувство ритма.

Знакомы с различными музыкальными инструментами.

- У детей повысился устойчивый интерес к музыкальной деятельности,

обогатился музыкальный опыт.

-Дети проявляют инициативу и самостоятельность.

– сформированы музыкально-ритмические способности, активизировался словарь детей и умение употреблять в речи музыкальные термины.

- Знают и называют композитора и некоторые из его произведений.

-Научились различать музыкальные инструменты.

-улучшился результат освоения программы МДОУ, по ФГОС.

– методическим пособием «Лэпбук» обогатилась развивающая среда.  
– Педагоги применяют методические пособия «Лэпбук» в развитии музыкальных способностей ребенка в досуговой деятельности детей.

– обеспечилось сотрудничество, сотворчество и взаимодействие взрослого и ребенка.

### **Лэпбук – педагогическое пособие для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста**

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыка играет особую роль во всестороннем, полноценном развитии ребёнка. А основной элемент музыкальной выразительности – это ритм, т.е. чередование звуков и пауз в определённом темпе.

Теоретические основы изучения чувства ритма в процессе восприятия и осмысления музыки разработаны в трудах Б.В. Асафьева, В.В. Медушевского, Б.М. Теплова. Исследователи: Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Н.А. Ветлугина, В.И. Петрушин, К.В.Тарасова, В.Н. Шацкая, Л.В. Школяр освещают проблему развития музыкального ритма у детей дошкольного возраста, рассматривая музыку как источник эмоционального, интеллектуального и творческого развития детей.

В основе развития речи детей дошкольного возраста хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды резко тормозят формирование экспрессивной речи в дошкольном возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление слитной речи, она становится невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие и отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка, ограничивает общение со сверстниками.

Исследователями доказана необходимость работы над развитием чувства ритма у детей с нарушениями речи (Г.А.Волкова, 1985, 1992; В.А. Гринер, 1958), зрения (В.А.Кручинин, 1972, 1992), слуха (Т.М.Власова, А.Н. Пфафенродт, 1989; Л.П. Носкова, 1994; Е.З.Яхнина, 1989) и интеллекта (Н.Г.Александрова, 1924; О.П. Гаврилушкина, 1989; Е.А. Медникова, 1995).

Главная особенность организованной образовательной деятельности в ДОУ на современном этапе – это включение в процесс эффективных форм работы с детьми: ИКТ, проектной деятельности, игровых, проблемно-обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей.

Одной из таких форм стало появление Лэпбуков. «Лэпбук» (lapbook) значит «наколенная книга» (lap – колени, book — книга).

Лэпбук, или интерактивная папка, – это самодельная книжка – раскладушка, с кармашками, конвертами, дверками, окошками, подвижными, потайными деталями, перекидными блокнотами, музыкальными инструментами, дисками, карточками, картинками и т. д., где в компактном виде представлены все необходимые материалы для освоения той или иной темы. Лэпбук даёт возможность обеспечения интеграции различных образовательных областей, объединяя весь материал в единое целое. Это универсальное пособие даёт ребёнку возможность самостоятельно или с участием педагога проводить ознакомление с наглядным материалом. Ребенок решает, как взаимодействовать с Лэпбуком, открывает, раскладывает и использует определённые предметы по своему желанию. Лэпбук также поможет закрепить изученный материал.

Лэпбук – это средство совместной деятельности ребенка со взрослыми и сверстниками. Мобильность Лэпбука позволяет использовать его для каждой тематической недели, для индивидуальных возрастных особенностей воспитанников. Для этого применяются кармашки, конверты в которых меняется дидактический материал в зависимости от поставленных задач занятия.

Лэпбук – это универсальное средство обучения детей дошкольного возраста, которое может применяться в любой деятельности, в том числе и в музыкальной.

### **Изготовление Лэпбука**

Для изготовления Лэпбука я использовала картонную коробку, загнув ее на 4 части. Затем оклеила самоклейкой с 2х сторон. Таким образом, соединенные между собой стороны папок стали внутренней стенкой Лэпбука. Получилась книжка, закрывающаяся сверху, снизу и по бокам.

Дальше наклеила конверты разного цвета, в которые вложила картинки музыкальных инструментов, музыкально-дидактические пособия для игр в том числе и на развитие ритма, музыкального слуха у детей, карточки и картинки с сюжетом песен, фото композиторов...

Вложенные в Лэпбук задания, дидактических игр, пособий я описала в Приложении к данному проекту. Однако это приложение не является окончательным, так как в процессе использования Лэпбука будет расширяться дидактический материал в соответствии с потребностями и возрастными особенностями детей

### **Применения Лэпбука**

Для эффективной работы по музыкальному развитию с применением Лэпбука я разработала цикл занятий в том числе и на формирование ритма .

На первом занятии задалась целью вызвать у детей интерес, эмоциональный отклик, дала возможность детям рассмотреть Лэпбук , потрогать, поделиться впечатлениями. Яркость оформления, вызвал у детей огромный восторг и познавательный интерес. Я наблюдала, на что конкретно дети обращают больше внимания, к чему проявляют больший интерес, в чем они находят уже известный им материал и что для них новое.

Далее мы вместе с детьми вспомнили известные им музыкальные инструменты, игры, упражнения, песни и их авторов, и др.

Далее на НОД дети играли в игры, выполняли упражнения, пели любимые песни знакомых авторов, слушали музыку, исполняемую на разных инструментах, инсценировали.

Цель: развитие чувства ритма, слухового внимания, выполнения движений в точном соответствии со смыслом песни и музыкальным сопровождением.

Затем применила музыкально-дидактические игры.

Так постепенно, на следующих занятиях, мы переходили к следующим страничкам Лэпбука, играли в музыкально-дидактические игры.

Результатом стала самостоятельная деятельность детей, а ЛЭПБУК как средство музыкального развития детей, отвечающее требованиям ФГОС.

В процессе наших занятий я проводила эмпирическое изучение эффективности применения Лэпбука в музыкальном развитии детей. Для оценки результатов этого исследования применила тестирование знаний и умений контрольной группы детей , выбранной произвольно. Результаты оценки при тестировании знаний и навыков определяла критериями: низкий уровень – большинство компонентов совсем не развиты, средний уровень – уровень близкий к достаточному, отдельные компоненты недостаточно развиты, высокий уровень – достаточный уровень, соответствует возрасту.

## **Анализ результатов освоения материала по музыкальному развитию детей**

### **Начало года**

Высокий – 30%

Средний – 50%

Низкий – 20%

### **Конец года**

Высокий – 75%

Средний – 20%

Низкий - 5%

Проведенная в рамках проекта работа позволила организовать образовательный процесс с применением педагогической технологии «Лэпбук» для повышения уровня развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста, то есть цель проекта достигнута.

Решены задачи проекта: мной изготовлено универсальное дидактическое пособие для музыкального развития детей дошкольного возраста. Проведенное мной эмпирическое изучение показало, какой материал дети запоминают легко, а на что и какому ребенку нужно уделить больше времени, кто активен в игре, а кто нет, чем мне нужно дополнить Лэпбук, чтобы вызвать ещё более активный познавательный интерес всех детей.

Также в результате проведенной работы я сделала вывод о возможности эффективного применения Лэпбука не только для развития детей, но и в аналитической работе музыкального руководителя во время мониторинга музыкального развития ребенка.

### **Вывод**

В результате применения Лэпбука на музыкальных занятиях с детьми старшей группы мной получены положительные результаты:

1. Наблюдается повышение уровня развития музыкальных способностей у детей контрольной группы эмпирического изучения от низкого к среднему и от среднего к высокому.
2. У детей значительно повысился интерес к музыкальным занятиям, активизировалась познавательная активность.
3. Обеспечено сотрудничество и сотворчество детей в совместной деятельности, а также во взаимоотношении взрослого с детьми.
4. Мобильность Лэпбука позволила обеспечить интеграцию образовательных областей.

### **Эффективность применения Лэпбука**

Использование Лэпбука по музыкальной деятельности открывает новые возможности в музыкальном развитии детей дошкольного возраста.

#### *Ребенок:*

- получает ЗУН (знания, умения, навыки) в игровой форме, последовательно, от простого к сложному, с учетом уровня развития детей, развивает ритмические способности, творчество, самостоятельность;
- проявляет познавательную активность и индивидуальные способности.

#### *Педагог:*

- пополняет мини-кабинет инструментом для организации педагогического процесса в игровой форме;
- осуществляет принцип интеграции образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное развитие»;
- выявляет потребности детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;
- воспитывает любознательность, побуждает детей к творчеству и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, повышая уровень музыкального развития;
- использует методическое пособие «Лэпбук» в качестве дидактического средства обучения в условиях инклюзивного подхода к работе с детьми.

### **Заключение**

Применение педагогической технологии «Лэпбук» позволяет развить у дошкольников их музыкальные способности. Педагогическая технология «Лэпбук» способствует развитию творческих способностей, воображения, мыслительных процессов, речи, познавательной активности. Воспитывает у детей умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, получать удовольствие от занятий музыкой. Активизирует познавательную деятельность, помогает детям понять и закрепить материал.

Достоинства Лэпбука:

- мобильность;
- многофункциональность;
- интегративность;
- доступность.

- Привлечение родителей и детей к совместному творчеству в процессе изготовления дидактических игр и материалов для Лэпбука, позволяющее приобрести ребенку навыки сбора и обобщения информации, заложить хорошую основу для школьного обучения (написание проектов, рефератов, сообщений и т.д.).
- Использовать Лэпбук для проведения мониторинга образовательного процесса.

### **4. Библиография**

1. Федеральный Государственный Стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобразования и науки РФ №1155 от 17.10.2013 г.).
2. Афонина Н.Ю. Проблемы ритмического анализа. //Ритм и форма./ Ред. Афонина Н., Иванова Л. Спб.: Союз художников, 2002
3. Бублей С. Детский оркестр. «Музыка». Ленинград 1983.
4. Буренина А. И. Программа по ритмической пластике для детей. «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург ЛОИРО, 2000.
5. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы» .
6. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду» Москва. «Просвещение» 1989.
7. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1969
8. Жак – Далькроз Э. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. М.: Классика, 2001
9. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских инструментах» Москва



«Просвещение» 1990.

10. Конова Н. Г. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников» М.: Просвещение, 1982.- 96с.

11. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» «Композитор - Санкт-Петербург» 2007.

12. Костина Э.П. «Музыкально – дидактические игры» Ростов-на-Дону «Феникс» 2010.

13. Тарасова К. В. Музыкальные способности и их диагностика в дошкольном возрасте//Дошк. восп. 1984. №11.

14. Тютюнникова Т. «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.: АСТ, 1999 г.

15. Интернет источники.

Методическое пособие Лэпбук











